

# Gestaltungstechnik

## Literaturliste Farbtheorie, Teil I: Grundlagen

### Bibliographie zur Farbtheorie I

\* \*Silvestrini, Narciso: Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft, Köln 1998.

### Fast für sämtliche Referatthemen relevant:

\* \*Gage, John: Die Sprache der Farben. Bedeutungswandel der Farbe in der bildenden Kunst, Ravensburg 1999.

\* \*Gage, John: Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, Ravensburg 1994.

\* \*Kemp, Martin: The science of art. Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat, New Haven und London 1990, S. 259-333.

### Teil I: Grundlagen

#### Literaturrecherchehilfen zur Farbenlehre:

\* Dahle, Terje Nils (Red., Bearb.): Farbpsychologie, 3. Aufl, Stuttgart 2000. (=IRB-Literaturauslese)

\* Richter, Manfred, (Bearb. u. Hg.): Internationale Bibliographie der Farbenlehre und ihrer Grenzgebiete. Berichtszeitraum 1940-1949 (Bd. 1); Berichtszeitraum 1950-1954 (Bd. 2), Göttingen u.a. 1952 und 1963.

#### Überblicksdarstellungen

\* Kerner, Günter, und Rolf Duroy: Bildsprache 2. Lehrbuch für den Fachbereich Bildende Kunst. Visuelle Kommunikation in der Sekundarstufe II, 1. Aufl. München 1981, S. 91-107.

\* Kerner, Günter, und Rolf Duroy: Bildsprache 1. Lehrbuch für den Fachbereich Bildende Kunst. Visuelle Kommunikation in der Sekundarstufe II, 8. Aufl. München 1992, S. 110-164.

\* Kühlwetter, Kerin, und Rolf Winckler: Begleitmaterial zur Sendereihe 'Farbe' des Hessischen Rundfunks, Schulfernsehen Hessen, hg. Hessisches Kultusministerium Referat IV A1, Postfach 3160, Luisenplatz 10, 6200 Wiebaden, 2. erw. Aufl. 1993.

\* Küppers, Harald: Farbe. Ursprung, Systematik, Anwendung, München 1972.

\* Gekeler, Hans: Taschenbuch der Farbe. DuMont Buchverlag, Köln 1991.

- \* Zwimpfer, Moritz: Farbe - Licht Sehen Empfinden. Eine elementare Farbenlehre in Bildern, Bern und Stuttgart 1985.
- \* Fischer, Ernst Peter: Die Schichten der Farben. Der Stoff, die Kunst, der Kopf, das Licht, die Norm, das Wort, Konstanz 1999. (=Edition Farbe 3)
- \* Fischer, Ernst Peter: Die Wege der Farben. Von der Physik des Lichts über die Gene ins Gehirn, Konstanz 1998.

### **Physik der Farben: Grundlagen**

- \* \*Curdt, Werner, u.a.: Fachkunde in Versuchen. Berufsfeld Farb- und Raumgestaltung. Physikalische Grundlagen. Mechanik, Elektrizität, Optik, Göttingen 1978.
- \* \*Stromer, Klaus (Hg.): Lexikon der Farbe, Bd.1, Naturwissenschaften, Konstanz 2000. (=Edition Farbe 6)
- \* \*Zwimpfer, Moritz: Farbe - Licht Sehen Empfinden. Eine elementare Farbenlehre in Bildern, Bern und Stuttgart 1985.
- \* Arnold, Wolfgang (Leitg.): Farbgestaltung. Wissensspeicher mit Aufgabensammlungen, Berlin 1973, S. 71-79, 83-86.
- \* Gerritsen, Frans: Farbe. Optische Erscheinung, physikalisches Phänomen und künstlerisches Ausdrucksmittel, Ravensburg 1972.
- \* Küppers, Harald: Farbe. Ursprung, Systematik, Anwendung, München 1972, S. 43-67, 109-128.
- \* Rodeck, Bettina, Gerhard Meerwein und Frank H. Mahnke: Mensch - Farbe - Raum. Grundlagen der Farbgestaltung in der Architektur, Innenarchitektur, Design und Planung, 2. Aufl. Leinfelden 1999, S. 38-42.
- \* Roth, Helmut: Physikalische Schulversuche. Strahlenoptik, Berlin 1988.

### **Physik der Farben: Farbmessung**

- \* \*Paul, Andreas: Farben messen - anschaulich erklärt, München 1997.
- \* \*Wyszecki, Gunter und W.S. Stiles: Color Science. Concepts and methods, quantitative data and formulae, 2. Aufl. New York 1982.
- \* ASTM (American Society for Testing Materials). ASTM Standards on color and appearance measurement, 5. Aufl. West Conshohocken 1996.
- \* Bullock, Linda: Reflectance spectrophotometry for measurement of colour change, in: National Gallery Technical Bulletin 2, 1978, S. 48-55.
- \* Burgess, C., und D. G. JONES.: Spectrophotometry, luminescence and colour. Science and compliance, New York 1995.
- \* Burmester, Andreas: Flämische Barockmalerei. Meisterwerke der Alten Pinakothek München. Eine Publikation des MARC-Projektes, München 1996, S. 11-26.
- \* Hamber, Anthony: The VASARI project, in: Computers and the history of art 1.2, 1991, S. 3-19.
- \* Hunt, Rober W.: Measuring colour, 3. Aufl. Kingston-upon-Thames 1998.

- \* Hunter, Richard S., und Richard W. Harold: The Measurement of Appearance, 2. Aufl. New York, 1987.
- \* McDonald, Roderick, (Hg.): Colour physics for industry, 2. Aufl. Bradford 1997.
- \* Richter, Manfred: Einführung in die Farbmeterik, Berlin und New York 1976.
- \* Röhler, Rainer: Die Farbe als physikalische Meßgröße und Sinnesempfindung, in: Systematische Farbgestaltung. Studententagung der Gesellschaft für Licht, Farbe, Form und Material - Farbenzentrum e.V. - vom 26. bis 28. Mai 1968 in Freudenstadt. Tagungsbericht, hg. Kurt Görtsdorf, Stuttgart 1969, S. 7-10.
- \* Saunders, David: Colour change measurement by digital image processing, in: National Gallery technical bulletin 12, 1988, S. 66-77.
- \* Saunders, David: Detecting and measuring colour changes in paintings at the National Gallery, in: Appearance, opinion, change: evaluating the look of paintings, London 1990, S. 68-71.
- \* Völz, Hans G.: Industrielle Farbprüfung, Weinheim 1990.

### **Physik der Farben: Farberscheinung**

- \* \*Hutchings, John B.: Food colour and appearance, London 1993.
- \* \*Lynch, David K., und William Charles Livingston: Color and light in nature, Cambridge 1995.
- \* \*Nassau, Kurt: The Physics and Chemistry of Color, The Fifteen Causes of Color, Somerset NJ 1983.
- \* \*Tilley, Richard J. D.: Colour and optical properties of materials. An exploration of the relationship between light, the optical properties of materials and colour. Chichester u.a. 2000.
- \* Rodeck, Bettina, Gerhard Meerwein und Frank H. Mahnke: Mensch - Farbe - Raum. Grundlagen der Farbgestaltung in der Architektur, Innenarchitektur, Design und Planung, 2. Aufl. Leinfelden 1999, S. 45-49.

### **Farbexperimente**

- \* \*Miescher, Karl, Klaus Richter und Arne Valberg: Farbe und Farbsehen. Beschreibung von Experimenten für die Farbenlehre, Gaildorf 1978. (=Farbe und Design 8)
- \* Falk, David S.: Seeing the light. Optics in nature, photography, color, vision, and holography, 1986.
- \* Hamprecht, Bodo: Was ist Farbe ? Aufsätze, Farbexperimente und Optikkatalog des 1. Kasseler Goetheseminars im Museum für Astronomie und Technikgeschichte, hg. Ludolf von Mackensen, Kassel 1997.
- \* Herz, Heidi: Gelb, Rot, Blau & Co: Farbgeschichten und Farbexperiment, Dietzenbach 2000. (=ALS-Studio-Reihe 759)
- \* Leibfried, Erwin: Experimentelle Einführung in die Farbenlehre Goethes. Ein Handbuch mit Materialien zur Durchführung der Versuche, Göttingen und Zürich 1999.

## **Physiologie der Farbe**

### **Farbwahrnehmung: Farbphysiologie**

- \* \*Backhaus, Werner, G.K., Reinhold Kliegl und John S. Werner (Hg.): Color vision. Perspectives from different disciplines, Berlin und New York 1998.
- \* \*Birbaumer, Nils, und Robert F. Schmidt: Biologische Psychologie, 4., vollst. überarb. und erg. Aufl. Berlin u.a. 1999.
- \* \*Gerritsen, Frans: Farbe. Optische Erscheinung, physikalisches Phänomen und künstlerisches Ausdrucksmittel, Ravensburg 1972.
- \* \*Goldstein, E. Bruce: Wahrnehmungspsychologie. Eine Einführung, Heidelberg, Berlin, Oxford 1996, besonders S. 103f, S. 123-162.
- \* \*Hubel, David H.: Auge und Gehirn. Neurobiologie des Sehens, Heidelberg 1989, S. 165-224.
- \* \*Mahnke, Frank H.: Color, Environment, & Human Response. An Interdisciplinary Understanding of Color and its Use as a Beneficial Element in the Design of the Architectural Environment, New York u.a. 1996.
- \* \*Rogge, Klaus-Eckart: Physiologische Psychologie, München u.a. 1981, S. 16-18, 102-122.
- \* Arnold, Wolfgang (Leitg.): Farbgestaltung. Wissensspeicher mit Aufgabensammlungen, Berlin 1973, S. 79-83.
- \* Frieling, Heinrich: Das Gesetz der Farbe, Göttingen, Zürich, Frankfurt a.M. 1968, S. 11-60.
- \* Kulikowski, J. J., C. M. Dickinson und I. J. Murray: Seeing contour and colour, Oxford 1989.
- \* Küppers, Harald: Das Grundgesetz der Farbenlehre, Köln 1978, S. 168-189.
- \* Küppers, Harald: Die Logik der Farbe. Theoretische Grundlagen der Farbenlehre, München 1976, S. 19-36, 197f.
- \* Küppers, Harald: Farbe. Ursprung, Systematik, Anwendung, München 1972, S. 23-42.
- \* Küppers, Harald: Harmonielehre der Farben. Theoretische Grundlagen der Farbgestaltung, Köln 1989, S. 20-30.
- \* Rodeck, Bettina, Gerhard Meerwein und Frank H. Mahnke: Mensch - Farbe - Raum. Grundlagen der Farbgestaltung in der Architektur, Innenarchitektur, Design und Planung, 2. Aufl. Leinfelden 1999, S. 16f, 41-44.
- \* Schmidt, Werner: Die Biophysik des Farbensehens, Konstanz 1999. (=Edition Farbe 5)
- \* Velhagen, Karl: Pflügerhaken-Tafeln zur Prüfung des Farbensinnes, Leipzig o.D. (1979?)
- \* Zwimpfer, Moritz: Farbe - Licht Sehen Empfinden. Eine elementare Farbenlehre in Bildern, Bern und Stuttgart 1985.

### **Farbwahrnehmung: Farbe und Evolution**

- \* Zajonc, Arthur: Die gemeinsame Geschichte von Licht und Bewußtsein, Hamburg 1994.
- \* Gegenfurtner, Karl R.: Color vision. From genes to perception. - Cambridge u.a. 1999.

### **Farbwahrnehmung: Farbkontraste**

- \* Arnold, Wolfgang (Leitg.): Farbgestaltung. Wissensspeicher mit Aufgabensammlungen, Berlin 1973, S. 104-108.
- \* Grundlagen der Farbenlehre. Unsere farbige Welt. Relative Farbwirkungen. Siegburg (Siegwerk Druckfarben GmbH & Co. KG) o.D. (1999).
- \* Rodeck, Bettina, Gerhard Meerwein und Frank H. Mahnke: Mensch - Farbe - Raum. Grundlagen der Farbgestaltung in der Architektur, Innenarchitektur, Design und Planung, 2. Aufl. Leinfelden 1999, S. 33-37.

### **Farbwahrnehmung: Farbharmonik**

- \* Arnold, Wolfgang (Leitg.): Farbgestaltung. Wissensspeicher mit Aufgabensammlungen, Berlin 1973, S. 109-112.
- \* Birren, Faber: Schöpferische Farbe, Winterthur 1971.
- \* Frieling, Heinrich: Praktische Farbenlehre. Eine Einführung in die Psychologie des Farbensehens und die psychologische Farbenlehre für die Praxis, Minden 1956.
- \* Gekeler, Hans: Handbuch der Farbe. Systematik und Ästhetik, Köln 1988.
- \* Gericke, Lothar, und Klaus Schöne: Das Phänomen Farbe. Zur Geschichte und Theorie ihrer Anwendung, Berlin 1970, S. 133f.
- \* Küppers, Harald: Harmonielehre der Farben. Theoretische Grundlagen der Farbgestaltung, Köln 1989.
- \* Küppers, Harald: Küppers' Farbensonne. ein Harmoniewähler zur Farbanwendung in Schule und Beruf, München 1989.
- \* Kütke, Erich, und Axel Venn: Marketing mit Farben, Köln 1996.
- \* Liedl, Roman: Die Pracht der Farben. Eine Harmonielehre, Mannheim u.a. 1994.
- \* Nemcsics, Antal: Farbenlehre und Farbdynamik. Theorie der farbigen Umweltgestaltung, Göttingen 1993.
- \* Ostwald, Wilhelm: Die Harmonie der Farben, Leipzig 1918.
- \* Pawlik, Johannes: Theorie der Farbe. Eine Einführung in begriffliche Gebiete der ästhetischen Farbenlehre, 9. Aufl. Köln 1990.
- \* Renner, Paul: Ordnung und Harmonie der Farben. Eine Farbenlehre für Künstler und Handwerker, Ravensburg 1964.
- \* \*Schwarz, Andreas: Die Lehren von der Farbenharmonie. Eine Enzyklopädie zur Geschichte und Theorie der Farbenharmonielehren, Göttingen und Zürich 1999.

## **Farbwahrnehmung: Farbwirkungen, -vorlieben, -assoziationen, Aufmerksamkeitswerte**

- \* Arnold, Wolfgang (Leitg.): Farbgestaltung. Wissensspeicher mit Aufgabensammlungen, Berlin 1973, S. 102-104.
- \* Birren, Faber: Color and Human Response, New York 1978.
- \* Birren, Faber: The power of color. How it can reduce fatigue, relieve monotony, enhance sexuality, and more, Secaucus, NJ 1997.
- \* Frieling, Heinrich, und Xaver Auer: Mensch - Farbe - Raum. Angewandte Farbenpsychologie, 2., verbess. München 1956.
- \* Frieling, Heinrich: Farbe hilft verkaufen. Farbe und Farbenpsychologie für Handel und Werbung, Göttingen u.a. 1961.
- \* Frieling, Heinrich: Praktische Farbenlehre. Eine Einführung in die Psychologie des Farbensehens und der psychologischen Farbenlehre für die Praxis, Minden 1956.
- \* Heller, Eva: Wie Farben wirken. Farbpsychologie, Farbsymbolik, kreative Farbgestaltung, Reinbek 1989.
- \* Kerner, Günter, und Rolf Duroy: Bildsprache 2. Lehrbuch für den Fachbereich Bildende Kunst. Visuelle Kommunikation in der Sekundarstufe II, 1. Aufl. München 1981, S. 91-107. (mit Experimenten)
- \* Kroeber-Riel, Werner: Bildkommunikation. Imagerystrategien für die Werbung, München 1993. (dort nachschlagen im Register: "Farbe")
- \* Mahnke, Frank H.: Color, Environment, & Human Response. An Interdisciplinary Understanding of Color and its Use as a Beneficial Element in the Design of the Architectural Environment, New York u.a. 1996.
- \* \*Rodeck, Bettina, Gerhard Meerwein und Frank H. Mahnke: Mensch - Farbe - Raum. Grundlagen der Farbgestaltung in der Architektur, Innenarchitektur, Design und Planung, 2. Aufl. Leinfelden 1999, besonders S. 21-24.

## **Farbwahrnehmung: Farbtests: Lüscher-Test**

- \* Furrer, Walter L.: Die Farbe in der Persönlichkeitsdiagnostik (Lehrbuch des Lüscher-Testes für Ärzte, Psychologen, Pädagogen), Basel 1953.
- \* Kiskemper, Gabriele: Der Lüscher-Farbttest als Diagnostikum psychosomatischer Erkrankungen im Mund-Kiefer-Gesichts-Bereich?, Diss. Münster 1993.
- \* Lüscher, Max: Beiträge zum Farbttest nach Lüscher. Anleitung zum Lüscher-Farbttest, Uetersen/Holstein 1965. (=Materia medica Nordmark. Wissenschaftliches Beiblatt 54)
- \* Lüscher, Max: Der Lüscher-Test, Basel 1969.
- \* Lüscher, Max: Die Farben der Liebe. Verliebtheit und echte Liebe. Mit neuem Farbttest zur Beurteilung des erotischen Erlebens, München 1995. (in Lizenz als: Konfliktfreie Liebe. Ein Wegweiser zur Harmonie. Mit

Farbtest zur Beurteilung des erotischen Erlebens, Bergisch Gladbach 1997; =Bastei Lübbe Ratgeber 66355)

### **Farbwahrnehmung: Farbtests: Frielingtest**

- \* Frieling, Heinrich, E.L. Browsers und S. Knecht: Lebendige Farbe. Von dem Umgang mit Farben und ihrer Macht, Göttingen, Frankfurt, Zürich 1974.
- \* Frieling, Heinrich, und Elmar Th. Schmidt: Der Frieling-Test. Ein Farbtest zur Charakter- und Schicksalsdiagnostik, 2. Aufl. Göttingen 1990.
- \* Frieling, Heinrich: Der Farbenspiegel (Schnell-Farbtest), Göttingen, Berlin und Frankfurt 1955.
- \* Frieling, Heinrich: Mensch und Farbe. Wesen und Wirkung von Farben in allen menschlichen und zwischenmenschlichen Bereichen. Mit Farbtest zur eigenen Persönlichkeitsbestimmung, 6. Aufl. München 1975.

### **Farbwahrnehmung: Farbberatung**

- \* Chiazzari, Suzy: Das große Farbenbuch. Heilung mit Farbe, Kleidung und Make-up, Farbe in Raum- und Gartengestaltung, Farben für Persönlichkeit und Seele, Farbdiet, München 1998. (=Arkana)
- \* Eberhard, L.: Heilkräfte der Farben. Farben als Heilmittel. Anwendung in der Praxis, München u.a. 1954.
- \* Graf, Claudia: Kochen mit dem Mond. Jeden Tag gesund essen und schlank bleiben. Mit Farbtest für eine Kurzdiät, über 100 Rezepten und Kalendarium bis ins Jahr 2000, München 1995.
- \* Hartman, Taylor: Deine Lebensfarbe - der Schlüssel zum Erfolg. Die Menschen und sich selbst verstehen - sein Leben gestalten, Bern u.a. 1998.
- \* Heilmann, Mary: Farbe und Lust, Ostfildern-Ruit 1997.
- \* Matz, Franz: Kosmologische Farbenlehre. Diagnose - Therapie - Bewusstwerdung, Wiesbaden 1993.
- \* Muths, Christa: Farbmedizin. Licht und Farbe sind Quelle und Ausdruck der lebendigen Heilkraft von Schwingungsmedizin, Wiesbaden 1997.
- \* Schmidt, Hans-Gottfried: So hilft die Natur bei Sorgen, Ängsten, Depressionen. Natürliche Hilfe mit einem klaren 7-Punkte-Programm und dem kleinen Lüscher-Farbtest, Weil der Stadt 1987. (=So hilft die Natur 6)
- \* Schneider, Lisa: Die große Farb- und Typ-Beratung. Mode, Muster, Farben, Frisuren, Make-up, Schmuck, Accessoires und Düfte für jeden Typ, München 1997.
- \* Spillane, Mary: Die neue Farb- und Typberatung mit Color Me Beautiful. So machen Sie mehr aus sich, München 1998.
- \* Sun, Howard, und Dorothy Sun: Neuer Schwung durch Farbe. Entdecken Sie Ihre wahre Persönlichkeit durch das colour reflection

reading. Mit den richtigen Farben das Leben meistern. Mit Farbtest, 4. Aufl. Freiburg i. Br. 1994.

### **Farbwahrnehmung: Synästhesie allgemein**

- \* "Synaesthesia", in: The World Encyclopaedia of Art.

### **Farbwahrnehmung: Synästhesie: Form und Farbe**

- \* Perizonius, Eckart: Über den Zusammenhang von Form- und Farbverarbeitung im visuellen System des Menschen, München 1990.
- \* Gerstner, Karl: Die Formen der Farben. Über die Wechselwirkungen der visuellen Elemente, Frankfurt 1986.

### **Farbwahrnehmung: Synästhesie: Geruch und Farbe**

- \* Frieling, Heinrich, E.L. Browsers und S. Knecht: Lebendige Farbe. Von dem Umgang mit Farben und ihrer Macht, Göttingen, Frankfurt, Zürich 1974.
- \* Hauskeller, Michael: Die Farbe als Gegenstand der Psychologie = Colour as a subject of psychology, in: Daidalos 51, 1994, S. 102-109.
- \* Jellinek, Paul: Die psychologischen Grundlagen der Parfümerie, Heidelberg 1951.

### **Farbwahrnehmung: Synästhesie: Farbe und Musik**

- \* Bradke, Michael: Boing! KlangFarbenFormen. Augenhören - Ohrensehen, Hannover, Sprengel Museum, 1998.
- \* Cytowic, Richard E.: Farben hören, Töne schmecken. Die bizarre Welt der Sinne, München 1996.
- \* Dobretzberger, Fritz, und Johannes Paul: Farbmusik. Leitfaden für die kombinierte Musiklehre und Farbenlehre, Berlin 1993.
- \* Hörmann, Karl: Musikwahrnehmung und Farbvorstellung. Empirische Grundlagen für Unterricht und Therapie, Weil der Stadt 1982. (=Neue Lernverfahren 12)
- \* Jewanski, Jörg: Ist C. Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe, Sinzig 1999.
- \* Schiltz, Kolja: Neurophysiologische Aspekte der Synästhesie, med. Diss. Hannover 2000.

### **Farbwahrnehmung: Geschichte der Synästhesie**



- \* Junod, Philippe: De l'audition colorée ou du bon usage d'un mythe, in: La couleur: regards croisés sur la couleur du Moyen Age au XXe siècle. Actes du colloque organisé par Philippe Junod et Michel Pastoureau à l'Université de Lausanne, les 25-27 juin 1992, Paris 1994, S. 63-82.
- \* Peacock, Kenneth: Instruments to perform color-music: Two centuries of technological experimentation, in: Leonardo 21.4, 1988, S. 397-406.
- \* Schawelka, Karl: Quasi una musica. Untersuchungen zum Ideal des "Musikalischen" in der Malerei ab 1800, München 1993.
- \* Veen, J. van der: Klank en kleur: enige synesthetische beschouwingen, in: Leids kunsthistorisch jaarboek 1, 1982, S. 357-366.
- \* Von Maur, Karin (Hg.): Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, München 1985. (u.a. Bibliographie zur Synästhesie S. 466)
- \* Zilczer, Judith: "Color music". Synaesthesia and nineteenth-century sources for abstract art, in: Artibus et historiae 8.16, 1987, S. 101-126.

# Gestaltungstechnik

## Literaturliste Farbtheorie, Teil II: Geschichte

### Bibliographie zur Farbtheorie

- \* **Zu Farbtheorie, Teil I: Grundlagen**

### Teil II: Geschichte

### Geschichte der Farbgestaltung und Farbenlehre: Überblicksdarstellungen

- \* \*Gage, John: Die Sprache der Farben. Bedeutungswandel der Farbe in der bildenden Kunst, Ravensburg 1999.
- \* \*Gage, John: Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, Ravensburg 1994.
- \* Dittmann, Lorenz: Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei. Eine Einführung, Darmstadt 1987.
- \* Imdahl, Max: Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich, München 1987.

### **Geschichte der Farbtheorie: Überblicksdarstellungen**

- \* Arnold, Wolfgang (Leitg.): Farbgestaltung. Wissensspeicher mit Aufgabensammlungen, Berlin 1973, S. 87-101.
- \* "Colour", in: The World Encyclopaedia of Art.
- \* \*Crone, Robert Arnold: A history of color. The evolution of theories of light and color, Dordrecht u.a. 1999.
- \* \*Gericke, Lothar, und Klaus Schöne: Das Phänomen Farbe. Zur Geschichte und Theorie ihrer Anwendung, Berlin 1970.
- \* \*Gerritsen, Frans: Entwicklung der Farbenlehre, Göttingen 1984.
- \* Küppers, Harald: Farbe. Ursprung, Systematik, Anwendung, München 1972, S. 131-157.
- \* Küppers, Harald: Harmonielehre der Farben. Theoretische Grundlagen der Farbgestaltung, Köln 1989, S. 145-238.
- \* \*Lersch, Thomas: Farbenlehre, in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7, München 1981, Sp. 157-274.
- \* \*Pawlik, Johannes: Theorie der Farbe. Eine Einführung in begriffliche Gebiete der ästhetischen Farbenlehre, 9. Aufl. Köln 1990.
- \* \*Schwarz, Andreas: Die Lehren von der Farbenharmonie. Eine Enzyklopädie zur Geschichte und Theorie der Farbenharmonielehren, Göttingen und Zürich 1999.
- \* \*ein fundierter Überblick auch im Internet:  
<http://www.colorsystem.com>

### **Geschichte der Farbtheorie: ab 18. Jh.: Gesamtdarstellungen**

- \* \*Fuchs, Robert (Red.): Farbmetrik und Farbenlehre. Die Sammlung Friedrich Schmuck. Fachhochschule Köln, Köln 2000. (=Kulturstiftung der Länder 181)
- \* \*Silvestrini, Narciso: Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft, Köln 1998.
- \* Hamm, Ulrich: Farbe, Köln 1987.

### **Geschichte der Farbtheorie: Antike**

- \* Clark, Romane L: Studies in perception. Interrelations in the history of philosophy and science, Columbus 1977.
- \* De Grummond, Nancy Thomson: Helena Fourment and Rubens, Venus and Apelles, in: Southeastern College Art Conference Review 9.1, 1976, S. 27-35.
- \* Gage, John: A locus classicus of colour theory. The fortunes of Apelles, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 44, 1981, S. 1-26.

### **Geschichte der Farbtheorie: Mittelalter**

- \* Parkhurst, Charles: Roger Bacon on color. Sources, theories & influence, in: Verbal and the visual. Essays in honor of William Sebastian Heckscher, New York 1990, S. 151-201.
- \* Parkhurst, Charles: Who invented the color wheel?, in: Color Research and Application 7.3, 1982, S. 217-230.

### **Geschichte der Farbtheorie Renaissance**

- \* Hall, Marcia B. Color and meaning: practice and theory in Renaissance painting. Cambridge: New York 1994.
- \* Gavel, Jonas: Colour. A study of its position in the art theory of the Quattro & Cinquecento, Stockholm 1979. (=Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm studies in history of art 32)
- \* Barasch, Mosche: Light and color in the Italian Renaissance theory of art, New York 1978.
- \* Barasch, Moshe: Licht und Farbe in der italienischen Kunsttheorie des Cinquecento, in: Rinascimento 11, 1960, S. 207-300.

### **Geschichte der Farbtheorie: Leonardo**

- \* Bell, Janis: Aristotle as a source for Leonardo's theory of colour perspective after 1500, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 56, 1993, S. 100-118.
- \* Farago, Claire J: Leonardo's color and chiaroscuro reconsidered. The visual force of painted images, in: Art Bulletin 73.1, 1991, S. 63-88.
- \* Rzepinska, Maria: Leonardo's colour theory, in: Achademia Leonardi Vinci 6, 1993, S. 11-33.

### **Geschichte der Farbtheorie: Rubens und Aguilonius**

- \* Held, Julius S.: Rubens and Aguilonius: New points of contact, in: The Art Bulletin 61, 1979, S. 257-264.

- \* Jaeger Wolfgang: Rubens als naturwissenschaftlicher Illustrator, in: Ruperto Carola. Zeitschrift der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg e.V., Jg. 31, Heft 62-63, 1979, S. 71-77.
- \* Jaeger, Wolfgang: Die Illustrationen von Peter Paul Rubens zum Lehrbuch der Optik des Franciscus Aguilonius / 1613, Heidelberg 1976.
- \* Jaffé, Michael: Rubens and optics: Some fresh evidence, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 34, 1971, S. 362-366.
- \* Parkhurst, Charles: Aguilonius' optics and Rubens' color, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 12, 1961, S. 35-49.

### **Geschichte der Farbtheorie: Newton**

- \* Blay, Michel: Les couleurs du prisme ou quelques remarques et réflexions sur les expériences de Newton, in: Techné 4, 1996, S. 9-16.
- \* Blay, Michel: Quelques réflexions sur le nombre des couleurs et la composition du blanc aux XVIIe et XVIIIe siècles, in: Histoire de l'art 39, 1997, S. 3-9.
- \* Blay, Michel: Les couleurs du prisme ou quelques remarques et réflexions sur les expériences de Newton, in: Techné 4, 1996, S. 9-16.
- \* Hall, Alfred R.: All Was Light, An introduction to Newton's Opticks, Oxford 1995.
- \* Newton, Isaac: The Optical Papers of Isaac Newton, Bd. 1: The Optical Lectures 1670 - 1672, hg. A. E. Shapiro, Cambridge 1984.
- \* Newton, Isaac: Papers & Letters on Natural Philosophy, hg. I. B. Cohen, 2. Auflage, Cambridge, Massachusetts 1978.
- \* Newton, Isaac: Opticks or A Treatise of the Reflections, Refractions, Inflections & Colours of Light, basierend auf der 4. Auflage, Vorwort A. Einstein, New York 1952.

### **Geschichte der Farbtheorie: Goethe (nicht Goethes "Geschichte der Farbenlehre")**

- \* Buchheim, Wolfgang: Der Farbenlehrestreit Goethes mit Newton in wissenschaftsgeschichtlicher Sicht, Berlin 1991. (=Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Mathematisch-Naturwissenschaftliche Klasse 123,1)
- \* Cramer, Werner Rudolf: Hier irrte Goethe. Die Farbenlehre des Altmeisters im rechten Licht, in: Fahrzeug + Karosserie 52.11, 1999, S. 28 - 32.
- \* Goethe, Johann Wolfgang von: Goethes Farbenlehre, 3. Aufl. Ravensburg 1998.
- \* Goethe, Johann Wolfgang: Die Tafeln zur Farbenlehre und deren Erklärungen, Nachw. Jürgen Teller, 5. Aufl. Frankfurt a. M. u.a. 1998. (=Insel-Bücherei 1140)

- \* Goethe, Johann Wolfgang: Farbenlehre. Theoretische Schriften. Vollständige Ausgabe der theoretischen Schriften, Tübingen 1953.
- \* Gundelach, Hansjoachim, und Katerina Vatsella (Hg.): Pfirsichblüt & Cyberblau. Goethe, Farbe, Raum, Weimar, Kornspeicher, 17.9.-31.10. 1999, 2. Aufl. 2000.
- \* Höpfner, Felix: Wissenschaft wider die Zeit. Goethes Farbenlehre aus rezeptionsgeschichtlicher Sicht, Heidelberg 1990. (=Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 3. Folge, 106)
- \* Janich, Peter: Ist Goethes Farbenlehre eine alternative Wissenschaft?, in: Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie, hg. Hanno Mobius und Jorg Jochen Berns, Marburg 1990, S. 121-132.
- \* Leibfried, Erwin: Experimentelle Einführung in die Farbenlehre Goethes. Ein Handbuch mit Materialien zur Durchführung der Versuche, Göttingen und Zürich 1999.
- \* Martin, Maurice: Die Kontroverse um die Farbenlehre. Anschauliche Darstellung der Forschungswege von Newton und Goethe, Schaffhausen 1979.
- \* Matthaei, Rupprecht (Ausw. u. Erl.): Goethes Farbenlehre, 2. Aufl. Ravensburg 1988.
- \* Pawlik, Johannes, (Hg.): Goethe, Farbenlehre. Didaktischer Teil. Textausw. mit e. Einf. u. neuen Farbtaf., 9. Aufl. Köln 1995.
- \* Rehbock, Theda: Goethe und die "Rettung der Phänomene". Philosophische Kritik des naturwissenschaftlichen Weltbilds am Beispiel der Farbenlehre, Konstanz 1995.
- \* Rueger, Alexander: The cultural use of natural knowledge. Goethe's theory of color in Weimar classicism, in: Eighteenth-century studies 26.2, 1992-1993, S. 211-232.
- \* Schöne, Albrecht: Goethes Farbentheologie, München 1987.
- \* Schönherr, Hartmut R.: Einheit und Werden. Goethes Newton-Polemik als systematische Konsequenz seiner Naturkonzeption, Würzburg 1993. (=Epistemata. Reihe Philosophie 115)
- \* Sölch, Reinhold: Die Evolution der Farben. Goethes Farbenlehre in neuem Licht, Ravensburg 1998.
- \* van de Wetering, Ernst: Maanschaduw, in: Kunstschrift 38.6, 1994, S. 28-33.

### **Geschichte der Farbtheorie: Runge**

- \* Gage, John: Runge, Goethe und die "Farbenkugel", in: Runge; Fragen und Antworten, Werner Hofmann und Hanna Hohl, München 1979, S. 61-65.
- \* Hertel, Christiane: Raphael's Sistine Madonna and the search for language in Philipp Otto Runge's art theory and practice, in: Word & image 9.4, 1993, S. 320-348.

- \* Matile, Heinz: Die Farbenlehre Philipp Otto Runges. Ein Beitrag zur Geschichte der Künstlerfarbenlehre, München 1979. (=Kunstwissenschaftliche Studientexte 5)
- \* Matile, Heinz: Runges Farbenordnung und die "unendliche Kugel", in: Runge; Fragen und Antworten, Werner Hofmann und Hanna Hohl, München 1979, S. 66-77.
- \* Runge, Philipp Otto: Farbenkugel. Konstruktion des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zueinander und ihrer vollständigen Affinität. mit Notizen zur Farbe und dem Briefwechsel mit Goethe, Köln 1999.
- \* Stromer, Klaus (Hg.): Runges Farben heute, Konstanz 1997.

### **Geschichte der Farbtheorie und Farbgestaltung: Turner**

- \* Bockemühl, Michael: J. M. W. Turner. 1775 - 1851. Die Welt des Lichtes und der Farbe, Köln 1993.
- \* Kölzsch, Georg-W.: William Turner. Licht und Farbe. Museum Folkwang Essen, 15.9.2001 bis 6.1.2002, Kunsthaus Zürich, 1.2.2002 - 26.5.2002, Köln 2001.

### **Geschichte der Farbtheorie: Delacroix**

- \* Badt, Kurt: Eugène Delacroix. Werke u. Ideale. 3 Abhandlungen, Köln 1965.
- \* Delacroix, Eugène: Journal, Frankfurt am Main u.a. Insel-Verl., 1991
- \* Hannoosh, Michele: Painting and the Journal of Eugène Delacroix, Princeton, N.J., u.a. 1995.

### **Geschichte der Farbtheorie: Steiner**

- \* Adams, David: Artists in spirit; the artistic impulse of Rudolf Steiner in America, Spring Valley, NY, USA, Green Meadow Waldorf School, Arts Building Gallery, 1-12.7. 1981. Sponsored by the Threefold Educational Foundation, Spring Valley, New York.
- \* Börnsen, Hans: Goethes Farbenlehre als Schlüssel zur Geistwirklichkeit der Natur. Vortrag, gehalten am 23. Oktober 1959 im Rahmen der XXV. anthroposophischen Arbeitswoche in Hamburg, Hamburg 1960.
- \* Steiner, Rudolf: Das Wesen der Farben. 3 Vorträge, hg. Hilde Raske und Hella Wiesberger, Dornach 1973.
- \* Steiner, Rudolf: Rudolf Steiners Farbenlehre, hg. Marie Steiner, Dornach 1929-1931.

### **Geschichte der Farbtheorie: Chevreul/Seurat/Signac**

- \* Gage, John: The technique of Seurat. A reappraisal, in: Art Bulletin 69.3, 1987, S. 448-454.
- \* Howells, Bernard: The problem with colour. Three theorists: Goethe, Schopenhauer, Chevreul, in: Artistic relations: literature and the visual arts in nineteenth-century France, hg. Peter Collier Robert Lethbridge, New Haven und London 1994, S. 76-93.
- \* Lee, Alan: Seurat and science, in: Art History 10.2, 1987, S. 203-226.
- \* Leighton, John: Seurat and the Bathers, London, National Gallery Publications, New Haven 1997.
- \* Ratliff, Floyd: Paul Signac and color in neo-impressionism, New York 1992.
- \* Roque, Georges: Chevreul and impressionism. A reappraisal, in: Art Bulletin 78.1, 1996, S. 26-39.
- \* Rzepinska, Maria: L'impressionisme, ses critiques et la science moderne sur la couleur, in: Polish Art Studies 3, 1982, S. 83-101.

### **Geschichte der Farbtheorie: Ostwald**

- \* Bendin, Eckhard: Über Anliegen und Schicksal der unveröffentlichten "Psychologischen Farbenlehre" Wilhelm Ostwalds, 1999.
- \* Brückner, Isabell, und Karl Hansel (Hg.): Wilhelm Ostwald - Bibliographie zur Farbenlehre, Korrigierter Nachdr. d. Ausg. Nov. 1999, Großbothen 2000. (=Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen e.V., Sonderheft 7)
- \* Hiebert, Erwin N., und Hans-Günther Körber: Ostwald, Friedrich Wilhelm, in: Dictionary of scientific biography, New York 1981.
- \* Mauer, Ingeborg: Die Farbenlehre Wilhelm Ostwalds. Der Farbenatlas, Großbothen 2000. (=Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen e.V., Sonderheft 8)
- \* Ostwald, Grete: Wilhelm Ostwald, mein Vater, Stuttgart 1953.
- \* Ostwald, Wilhelm: Die Farbenfibel, 10. verb. Aufl. Leipzig 1924.
- \* Ostwald, Wilhelm: Die Harmonie der Farben, Leipzig 1917.
- \* Ostwald, Wilhelm: Farbenfibel, Leipzig 1922.
- \* Ostwald, Wilhelm: Die Farbschule. Eine Anleitung zur praktischen Erlernung der wissenschaftlichen Farbenlehre, Leipzig 1921.
- \* Ostwald, Wilhelm: Einführung in die Farbenlehre, Leipzig 1919.
- \* Ostwald, Wilhelm: Mathetische Farbenlehre, Leipzig 1918.
- \* Ristenpart, Eugen: Die Ostwaldsche Farbenlehre und ihr Nutzen, Berlin 1948.
- \* Thomas, Helen: Application of the Ostwald color system in my painting, in: Leonardo 13.1, 1980, S. 11-16.

### **Geschichte der Farbtheorie: Hölzel**

- \* Gmelin, Hans Georg (Kat.): Der Hölzelkreis bis 1914, Kunsthalle Bielefeld, 30.6. - 4.8. 1974.
- \* Grässli, Walter: Farbgestaltung. Dargestellt an Beispielen aus der Farbenlehre von Adolf Hölzel (1853 - 1934). Pädagogischer Dienst Caran d'Ache SA, Hölstein 1995.
- \* Hölzel, Adolf: Einiges über die Farbe in ihrer bildharmonischen Bedeutung und Ausnützung. Zur Farbe, Einf. Wolfgang Kermer, Stuttgart 1997. (=Werkstatt Reihe 3)
- \* Lemmé, Marie (Hg.): Adolf Hölzel. Gedanken und Lehren, Stuttgart und Berlin 1933, S. 20-24.
- \* Parris, Nina Gumpert: Adolf Hoelzel's structural and color theory and its relationship to the developement of the basic course at the Bauhaus, Diss. Philadelphia 1979.
- \* \*Van Biema, Carry: Farben und Formen als lebendige Kräfte, hg. u. Einf. Ueli Müller, Ravensburg 1997 (1. Aufl. Jena 1930), S. 131-1211.
- \* Vergo, P.: Hoelzel and Itten, in: Abstraction. Towards a New Art. Painting 1910-1920, Tate Gallery London. 6.2. - 13.4.1980.

### **Geschichte der Farbtheorie: Klee**

- \* Düchting, Hajo: Farbe am Bauhaus. Künstlertheorie und Grundlagenforschung, in: Bauhaus. Die frühen Jahre, hg. Rainer K. Wick, Wuppertal 1996, (=Kontext 1), S. 55-65.
- \* Düchting, Hajo: Farbe am Bauhaus. Synthese und Synästhesie, Berlin 1996.
- \* Aichele, K. Porter: Paul Klee's Rhythmisches: A recapitulation of the Bauhaus years, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 57.1, 1994, S. 75-89.
- \* Wick, Rainer: Bauhauspädagogik, Köln 1982, S. 224-229, 240-245.

### **Geschichte der Farbtheorie Itten**

- \* Droste, Magdalena: Aus der Ittenschule Berlin 1926-1934. Künstler aus der Ittenschule und ihre Werke, Baden (Schweiz), Galerie im Trudelhaus, 14.1.-19.2 1984.
- \* Droste, Magdalena: Ittens Vorlehre und die Unterrichtsstruktur am frühen Bauhaus, in: Das frühe Bauhaus und Johannes Itten: Katalogbuch anlässlich des 75. Gründungsjubiläums des Staatlichen Bauhauses in Weimar, Ostfildern-Ruit 1994, S. 168-173.
- \* Düchting, Hajo: Farbe am Bauhaus. Künstlertheorie und Grundlagenforschung, in: Bauhaus. Die frühen Jahre, hg. Rainer K. Wick, Wuppertal 1996, (=Kontext 1), S. 55-65.
- \* Düchting, Hajo: Farbe am Bauhaus. Synthese und Synästhesie, Berlin 1996.
- \* Itten, Johannes: Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. 9. Aufl. 1991.



- \* Itten, Johannes: Gestaltungs- und Formenlehre. Meine Vorkurs am Bauhaus und später, Ravensburg 1984.
- \* Kaiser-Schuster, Britta: Farbunterricht am Bauhaus. Itten, Klee, Kandinsky, Scheper, in: Museums-Journal (Berlin) 8.4, 1994, S. 62-63.
- \* Küppers, Harald: Das Ende der Ära Itten, in: BDK-Mitteilungen 25.1990, S. 30f.
- \* Neu, Till: Von der Gestaltungslehre zu den Grundlagen der Gestaltungen. Von Ittens Vorkurs am Bauhaus zu wissenschaftsorientierten Grundlagenstudien, einer lehr- und wahrnehmungstheoretischen Analyse, Ravensburg 1978.
- \* Wick, Rainer: Bauhauspädagogik, Köln 1982, S. 83f, 98-100.

### **Geschichte der Farbtheorie: Kandinsky**

- \* Choulet, Philippe: L'esprit de la couleur chez Kandinsky, in: La couleur, Brüssel 1993, S. 205-228.
- \* Düchting, Hajo: Farbe am Bauhaus. Künstlertheorie und Grundlagenforschung, in: Bauhaus. Die frühen Jahre, hg. Rainer K. Wick, Wuppertal 1996, (=Kontext 1), S. 55-65.
- \* Düchting, Hajo: Farbe am Bauhaus. Synthese und Synästhesie, Berlin 1996.
- \* Eller-Rüter, Ulrika-Maria: Kandinsky. Bühnenkomposition und Dichtung als Realisation seines Synthese-Konzepts, Hildesheim u.a. 1990. (=Studien zur Kunstgeschichte 57)
- \* Kaiser-Schuster, Britta: Farbunterricht am Bauhaus. Itten, Klee, Kandinsky, Scheper, in: Museums-Journal (Berlin) 8.4, 1994, S. 62-63.
- \* Poling, Clark V: Kandinsky-Unterricht am Bauhaus; Farbenseminar und analytisches Zeichnen dargestellt am Beispiel der Sammlung des Bauhaus-Archivs, Berlin 1982.
- \* Stasny, Peter: Von der Vorlehre zur Formlehre. Der Unterricht von Paul Klee, Wassily Kandinsky und Ludwig Hirschfeld-Mack, in: Das frühe Bauhaus und Johannes Itten. Katalogbuch anlässlich des 75. Gründungsjubiläums des Staatlichen Bauhauses in Weimar, Ostfildern-Ruit 1994, S. 174-199.
- \* Wick, Rainer: Bauhauspädagogik, Köln 1982, S. 190-196.

### **Geschichte der Farbtheorie Albers**

- \* Albers, Josef. Interaction of color. Interactive CD-ROM version 1 for Macintosh computers, London, New Haven 1994.
- \* Albers, Josef: Homages to the square and Structural constellations, London, Waddington Galleries, 11 Apr-18 May 1996.
- \* Albers, Josef: Interaction of Color. Grundlegung einer Didaktik des Sehens. Vorw. v. Erich Franz, Köln 1970.

- \* Albers, Josef: Interaction of Color. Grundlegung einer Didaktik des Sehens. Vorw. v. Erich Franz, Köln 1997. / mit neu ausgewählten Illustrationen
- \* Albrecht, Hans Joachim: Farbe als Sprache. Robert Delaunay, Josef Albers, Richard Paul Lohse, Köln 1974.
- \* Binda, Angela: Rezension von: Josef Albers: Interaction of color, CD-ROM, in: Visual resources 12.2, 1996, S. 229-231.
- \* Craig-Martin, Michael: The teaching of Josef Albers. A reminiscence, in: Burlington Magazine 137.1105, 1995, S. 248-252.
- \* Gekeler, Hans: Taschenbuch der Farbe. DuMont Buchverlag, Köln 1991.
- \* Goldstein, Carl: Teaching modernism. What Albers learned in the Bauhaus and taught to Rauschenberg, Noland and Hesse, in: Arts Magazine 54.4, 1979, S. 108-116.
- \* Harris, Mary Emma: Black Mountain College. European modernism, the experimental spirit and the American avant-garde, in: American art in the 20th century: painting and sculpture, 1913-1993, München 1993, S. 93-98.
- \* Jurist, Susan: 8-bit Albers, Rezension von: Albers, Josef. Interaction of color [CD-ROM]. New Haven 1994, in: Art documentation 13.3, 1994, S. 154.

### **Geschichte der Farbtheorie: Frieling**

- \* Frieling, Heinrich, E.L. Browsers und S. Knecht: Lebendige Farbe. Von dem Umgang mit Farben und ihrer Macht, Göttingen, Frankfurt, Zürich 1974.
- \* Frieling, Heinrich, und E. Th. Schmidt: Der Frieling-Test, Salzburg, Marquartstein 1961.
- \* Frieling, Heinrich, und Elmar Th. Schmidt: Der Frieling-Test. Ein Farbtest zur Charakter- und Schicksalsdiagnostik, 2. Aufl. Göttingen 1990.
- \* Frieling, Heinrich, und Xaver Auer: Mensch - Farbe - Raum. Angewandte Farbenpsychologie, 2., verbess. München 1956.
- \* Frieling, Heinrich: Farbe am Arbeitsplatz, , München 1984. (((in ub Köln vorhanden)))
- \* Frieling, Heinrich: Farbe im Raum. Angewandte Farbenpsychologie, München 1974.
- \* Frieling, Heinrich: Das Gesetz der Farbe, Göttingen, Zürich, Frankfurt a.M. 1968.
- \* Frieling, Heinrich: Der Farbenspiegel (Schnell-Farbtest), Göttingen, Berlin und Frankfurt 1955.
- \* Frieling, Heinrich: Die Sprache der Farben. Vom Wesen des Lichts und der Farben in Natur und Kunst, München und Berlin 1939.
- \* Frieling, Heinrich: Farbe hilft verkaufen. Farbe und Farbenpsychologie für Handel und Werbung, Göttingen u.a. 1961.
- \* Frieling, Heinrich: Konzession und Verantwortlichkeit - Erwartung und Erfüllung, in: Von Farbe und Farben. Albert Knoepfli zum 70.

Geburtstag, Zürich, 1980 (=Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich 4), S. 185f.

\* Frieling, Heinrich: Mensch und Farbe. Wesen und Wirkung von Farben in allen menschlichen und zwischenmenschlichen Bereichen ; mit Farbtest zur eigenen Persönlichkeitsbestimmung, 6. Aufl. 1975.

\* Frieling, Heinrich: Praktische Farbenlehre. Eine Einführung in die Psychologie des Farbensehens und der psychologischen Farbenlehre für die Praxis, Minden 1956.

\* Frieling, Heinrich: Psychologische Raumgestaltung und Farbdynamik. Mit Farbenkarte, 3. Aufl. Göttingen u.a. 1954. (((in ub köln vorhanden)))

### **Geschichte der Farbtheorie: Moderne Farbsysteme und Farbordnungen**

\* Jenny, Peter: Farbhunger. Texte und Bilder zur Aufhebung der Gewaltenteilung zwischen Wort und Farbe, Begriff und Anschauung, Zürich und Stuttgart 1994, S. 106-117.

\* \*Schmuck, Friedrich: Farbsysteme und Farbordnungen, in: Farbe und Architektur, hg. Rainer Wick (= Kunstforum international 57, 1983), S. 163-180.

\* Schmuck, Friedrich: Farbordnungen, in: Martina Düttmann, Friedrich Schmuck und Johannes Uhl: Farbe im Stadtbild, Berlin 1980, S. 60-83.

\* \*Schmuck, Friedrich: Farbsysteme, in: Ders.: Farbe und Architektur, München 1996.

\* Seitz, Fritz: Sind Farbordnungen für Entwerfer brauchbar, in: Systematische Farbgestaltung. Studientagung der Gesellschaft für Licht, Farbe, Form und Material - Farbenzentrum e.V. - vom 26. bis 28. Mai 1968 in Freudenstadt. Tagungsbericht, hg. Kurt Görzdorf, Stuttgart 1969, S. 51-55.

\* \*Silvestrini, Narciso und Ernst Peter Fischer: Idee Farbe. Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft. Ein Kulturengagement der Carand'Ache, Genève, Ausst.kat., Zürich 1994. (auch Köln 1998, hg. Klaus Stromer).

\* \*Wyszecki, Günter: Farbsysteme, Göttingen 1960.

### **Geschichte der Farbtheorie: Küppers**

\* Küppers, Harald: Das Grundgesetz der Farbenlehre, Köln 1983.

\* Küppers, Harald: Die Logik der Farbe. Theoretische Grundlagen der Farbenlehre, München 1976.

\* Küppers, Harald: DuMont's Farben Atlas. Über 5500 Farbnuancen mit Kennzeichnung und Mischanleitung, Köln 1978.

\* Küppers, Harald: DuMont's Farbenatlas. Über 5500 Farbnuancen mit digitalen Farbwerten, Kennzeichnung und Mischanleitung. Systematische Farbtabelle für Unbunt-Ausmischung und Bunt-Ausmischung.

Anleitungen zum standardisierten Druck, zum Herstellen eines Würfelmodells und zum Nachmischen mit deckenden Malfarben. Gedruckt nach den Normen DIN-ISO 12-647-2 für die Druckbedingungen und DIN 16-539 für die Druckfarben, neu bearb., komplett aktual. u. erw. Ausg., 8. Aufl. Köln 1999.

- \* Küppers, Harald: Farbe. Ursprung, Systematik, Anwendung, München 1972.
- \* Küppers, Harald: Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln 1985.
- \* Küppers, Harald: Harmonielehre der Farben. Theoretische Grundlagen der Farbgestaltung, Köln 1989.
- \* Küppers, Harald: Küppers' Farbensonne. Ein Harmoniewähler zur Farbanwendung in Schule und Beruf, München 1989.

### **Farbsysteme: RAL**

- \* RAL Deutsches Institut für Gütesicherung und Kennzeichnung: RAL-Design-System, Bonn 1993.
- \* Schmuck, Friedrich: Das Mißverständnis mit den RAL-Farben, in: Ders.: Farbe und Architektur, Bd. 2, Eine Farbenlehre für die Praxis, München 1999: S. 92f.
- \* Tonquist, G.: Zwei Farbsysteme im Wettstreit. Ein Vergleich zwischen dem RAL-Design-System und NCS, in: Farbe und Lack 1993.

### **Farbsysteme: DIN**

- \* Farbmittel. Deutsches Institut für Normung Teil: 1. Pigmente, Füllstoffe, Farbstoffe. DIN 5033-1 bis DIN 55929. (Stand der abgedr. Normen: Dezember 1999), 5. Aufl. Berlin 2000. (DIN-Taschenbuch 49)
- \* Küppers, Harald: DuMont's Farben Atlas. Über 5500 Farbnuancen mit Kennzeichnung und Mischanleitung, Köln 1978.
- \* Küppers, Harald: DuMont's Farbenatlas. Über 5500 Farbnuancen mit digitalen Farbwerten, Kennzeichnung und Mischanleitung. Systematische Farbtabelle für Unbunt-Ausmischung und Bunt-Ausmischung. Anleitungen zum standardisierten Druck, zum Herstellen eines Würfelmodells und zum Nachmischen mit deckenden Malfarben. Gedruckt nach den Normen DIN-ISO 12-647-2 für die Druckbedingungen und DIN 16-539 für die Druckfarben, neu bearb., komplett aktual. u. erw. Ausg., 8. Aufl. Köln 1999.
- \* Schmuck, Friedrich: Farben in deutschen Normen, in: Ders.: Farbe und Architektur, Bd. 2, Eine Farbenlehre für die Praxis, München 1999: S. 113-116.

### **Farbsysteme: ACC**

- \* Döring, G.: Die Farbsysteme DIN 6164, ACC (Acoat Color Codificatiob) und NCS (Natural Color System), in: Farbe und Design 19, 1981.

### **Farbsysteme: NCS**

- \* Döring, G.: Die Farbsysteme DIN 6164, ACC (Acoat Color Codificatiob) und NCS (Natural Color System), in: Farbe und Design 19, 1981.
- \* NCS - Index, (Farbfächer), 2. Aufl. Stockholm 1999. (=Scandinavian Colour Institute AB)
- \* Swedish Standards Institution: NCS colour atlas 96, 3. Aufl. Stockolm 1996. (=Swedish Standard SS 01 91 02)
- \* Tonquist, G.: Zwei Farbsysteme im Wettstreit. Ein Vergleich zwischen dem RAL-Design-System und NCS, in: Farbe und Lack 1993.

### **Farbsysteme: Munsell**

- \* Munsell Color Company: Munsell Book of Color, Baltimore 1970.

### **Farbsysteme: CIE**

- \* The CIE 1997 interim colour appearance model (simple version), CIECAM97s, CIE Central Bureau, Wien 1998.
- \* CIE Colorimetry: Official recommendations of the International Commission on Illumination Publication 15.2 1986.
- \* CIE (Commission Internationale de l'Éclairage) CIE collection in colour and vision, CIE Publ. 124, Wien 1997.

### **Farbsysteme für Computer und Bildschirme**

- \* Agfa-Gevaert (Hg.): Die Geheimnisse des Farbmanagements, Kerpen 1998. (=Die digitale Farbe 5)
- \* Bourges, Jean: Color bytes, Forest Hills, New York 1997.
- \* Bühler, Peter: Media-Farbe. Analog und digital, Itzehoe 1998.
- \* Gilbert-Rolfe, Jeremy: Cabbages, raspberries and video's thin brightness, in: Art & design 11.5-6, 1996.
- \* Homann, Jan-Peter: Digitales Colormanagement. Farbe in der Publishing-Praxis, Berlin u.a. 1998.
- \* Küppers, Harald: Schule der Farben. Grundzüge der Farbentheorie für Computeranwender und andere, Köln 1992. (=DuMont-Taschenbücher 274)
- \* Lang, Heinwig: Farbwiedergabe in den Medien, Göttingen 1995.

- \* Levkowitz, Haim: Color theory and modeling for computer graphics, visualization, and multimedia applications, Boston u.a. 1997. (=The Kluwer international series in engineering and computer science 402)
- \* Nyman, Mattias: 4 Farben - ein Bild. Grundwissen für die Farbbildbearbeitung mit Photoshop und QuarkXPress, 3., aktualisierte und erg. Aufl., Berlin u.a. 1999.
- \* Zu einem Farbsystem für RGB und CMYK:  
<http://www.colorcube.com/articles/basics/basics.htm>
- \* Vergleich HLS und RGB:  
<http://www.rice.edu/Computer/Tutorials/ravl/3ds//materials/colors.html>

### **Farbsymbolik historisch**

- \* Meier, Christel: Zum Lexikon der Farbenbedeutungen im Mittelalter: Einführung zu Gegenstand und Methoden sowie Probeartikel aus dem Farbenbereich Rot, in: Frühmittelalterliche Studien, 21, 1987, S. 390-478.
- \* Pastoureau, Michel: La réforme et la couleur, in: Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français (1903) 138, 1992, S. 323-342.

### **Farbsymbolik Liturgische Farben**

- \* Braun, Joseph: Zur Entwicklung des liturgischen Farbkanons, in: Zeitschrift für christliche Kunst 15, 1902, S. 83-88; 111-120; 143-152; 171-176.
- \* Braun, Joseph: Zur Symbolik der liturgischen Farben, in: Zeitschrift für christliche Kunst 14, 1901, S. 185-192.
- \* Kroos, Renate, und Friedrich Kobler: Farbe, liturgisch (kath), in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7, Sp. 54-121.